





PIGMALION,
ACTE DE BALLET,
MIS EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU.

Et exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique,
le 27. Août 1748.

Le prix six livres.



A PARIS,
Chez { L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Caffé de Dupuis.
La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

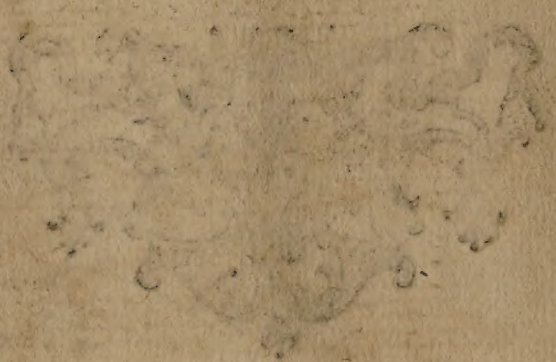
PIGMALION.

ACTE DE BALLET.

MIS EN SCÈNE

PAR M. RAMEAU.

Et ordonné pour la première fois par l'Académie Royale de Musique.



A PARIS.

Chez } L'AUTEUR, rue Saint-Honoré, vis-à-vis le Café de D'Angis.
La Veuve BOIVIN, rue Saint-Honoré, à la Règle d'Or.
M. LECCLAIR, rue de la Harpe, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

PIGMALION.

I

ENTRÉE.

SCENE PREMIERE.

Ouverture.

The musical score is written for a full orchestra, featuring staves for woodwinds, strings, and brass. The tempo is marked *Allegro* and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the label *Tous. &c.* and *hautb.*. The second system includes *tous.* and *hautb.*. The third system includes *tous.*, *B. sons.*, and *Vite.*. The fourth system includes *B. sons.* and *tous.*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Tous. &c. *hautb.*

tous. *hautb.*

tous. *B. sons.* *Vite.*

B. sons. *tous.*

Pigmalion.

Tous.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with the marking *doux.* below it, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system introduces a new melodic line in the treble staff, marked *1^{re} Viol.* above it, and continues the accompaniment in the bass staff. The fourth system features a melodic line in the treble staff marked *2^{es} Viol.* below it, and the accompaniment in the bass staff. The fifth system shows a melodic line in the treble staff marked *1^{re}* above it, and the accompaniment in the bass staff. The score concludes with a final melodic line in the treble staff marked *doux.* below it, and a final accompaniment line in the bass staff marked *doux.* below it. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

doux.

Fort.

1^{re} Viol.

2^{es} Viol.

Tous avec h.b.

1^{re}

2^{es}

doux.

doux.

Sort.
tous avec hautb.
Sort.
p^{re} dessus
2^e dessus
B. cons.
Basses a 2 cordes.

tous.

Pignation.
Flutes.
Fatal Amour, Cruel vain.
p^{re} Viol. d^x
2^e Viol. d^x
Basses d^x

Pigmalion.

4

=queur, quels traits a tu choisis pour me percer le cœur. fatal Amour, Cruel vainqueur, quels traits a tu choisis pour me per

= cer le cœur. Je tremblois de t'avoir pour Maître, J'ai cruint d'être sensible, il falloit m'en punir; mais de voir je le

Fl. Sans flutes

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

Entrée.

devenir Pour un objet qui ne peut l'être, Fatal amour, Cruel vainqueur, quels traits a tu choisis pour me percer le

Flutes.

1^{re} viol.

2^{es} viol.

Cœur.

1^{re} viol. et Flu.

2^{es} viol. a demi jeu.

In sensi- ble témoin du trouble qui m'accable Se peut il que tu Sois l'ouvra-
Sans Flu.

Pigmalion

ge de ma main? Est ce donc pour gémir et Soupirer en vain. Que mon art a produit ton j image a do =

= rable? Fatal.. Amour, Cruel.. vainqueur, Quels traits à tu choisis pour me per - cer le cœur.

Flutes.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

ademi jeu

pr^{vi} viol. et flutes.

Entrée.

7

SCENE II.

Pigmalion, Cephise.

2^e Viol.

Cephise.

Pigmalion est il pos-sible Que tu sois insen-

Sort et lent.

=sible Aux Seux dont je brule pour toy? Cet ob-jet t'occupe Sans cesse, Peut-il m'enlever ta ten-

Pigmalion.

=dresse et te faire oublier.

Cephise plaignez moy, n'accusez que les Dieux, J'éprouve leur ven-

Cephise.

=gence, J'avois bravé l'amour, il cause mon tourment. Tu voudrois te Servir d'un vain déguise-

Pigmalion
Pigmalion.

ment, pour me cacher un Amour qui m'offen... ce. Oui, je Sens de l'Amour toute la vi-o... len-ce,

Cephise

Et vous voyez l'Objet... de cet, en chantement. Non, je ne, te crois point, quelque Secrete chaine, Te re-

Pigmalion.

tient et s'oppose à mes vœux les plus doux. Tel est l'effet du celeste couroux, qu'il m'inpo... se. La

Cephise.

peine, d'une Hâme frivole et vaine, Et m'ôte la... douceur de Soupirer pour vous. Cruel,

Entrée.

9

il est dont vrai que cet objet t'en Ha... me, A de si vains transports abandonne ton ame, Puissent les justes

p^{re} Viol. *d^a*

2^e Viol. *d^a*

The first system of the musical score for the 'Entrée.' section. It consists of four staves. The top staff is the vocal melody in G major (one flat), with lyrics 'il est dont vrai que cet objet t'en Ha... me, A de si vains transports abandonne ton ame, Puissent les justes'. The second staff is for the first violin, marked 'p^{re} Viol.' and 'd^a'. The third staff is for the second violin, marked '2^e Viol.' and 'd^a'. The bottom staff is the bass line. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

SCENE III^e

Dieux par cette folle ardeur, punir l'éga- rement de ton Barbare Cœur.

Flutes.

p^{re} Viol. d^a

2^e Viol. d^a

The second system of the musical score for 'SCENE IIIe'. It consists of five staves. The top staff is the vocal melody in G major, with lyrics 'Dieux par cette folle ardeur, punir l'éga- rement de ton Barbare Cœur.'. The second staff is for the flutes, marked 'Flutes.'. The third staff is for the first violin, marked 'p^{re} Viol. d^a'. The fourth staff is for the second violin, marked '2^e Viol. d^a'. The bottom staff is the bass line. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

Pigmalion.

Que d'appas? que d'attraits? Sa grace enchanteresse M'arrache malgré moy des pleurs et des Sou-

= pirs, Dieux! quel égarement quelle vaine tendresse.

1^{er} Viol. a demi jeu.

2^{es} Viol. a demi jeu.

Entrée.

II

O Venus, o mere des plaisirs Et-touffe dans mon cœur d'inuti... les desirs; Pourrois tu condam =

doux.

dx

doux

6 7 4 7 6 9 5 4 6 5

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line, also in G major, with the instruction 'doux.' and a dynamic marking 'dx'. The bottom staff is a bass line in G major, with the instruction 'doux' and a series of fingerings: 6, 7, 4, 7, 6, 9, 5, 4, 6, 5.

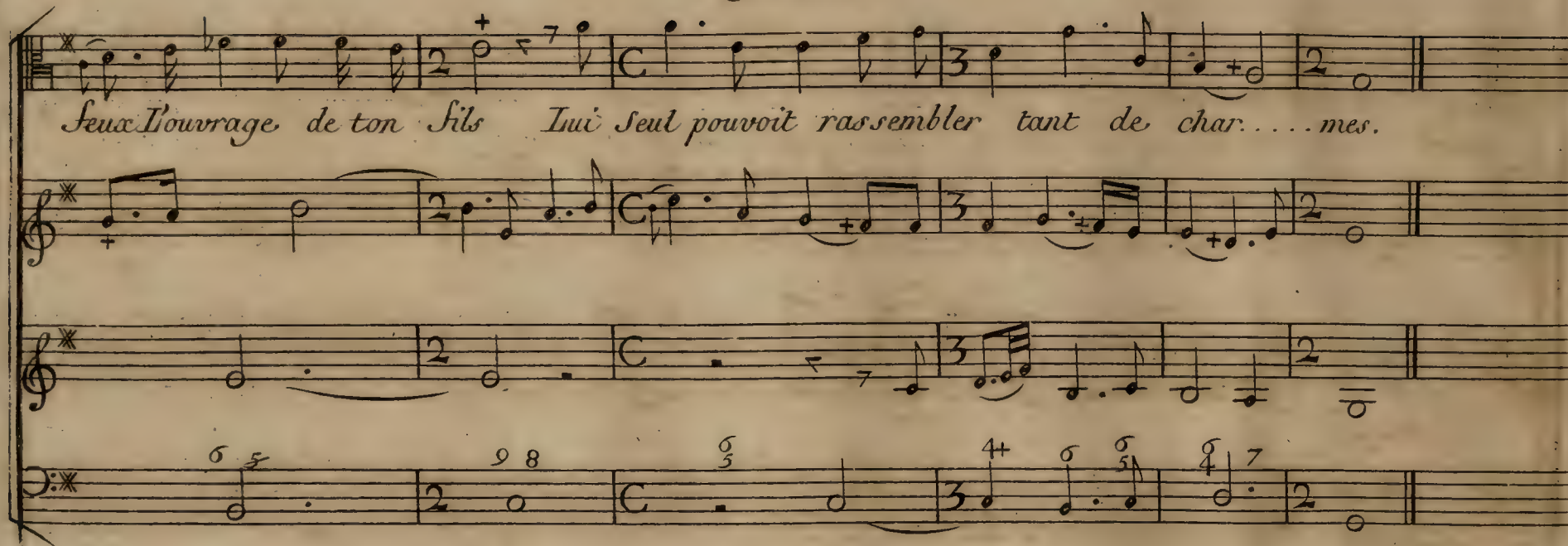
=ner la Source de mes lar.... mes L'amour forma l'objet dont mon cœur est épris, Reconnois à mes

h7

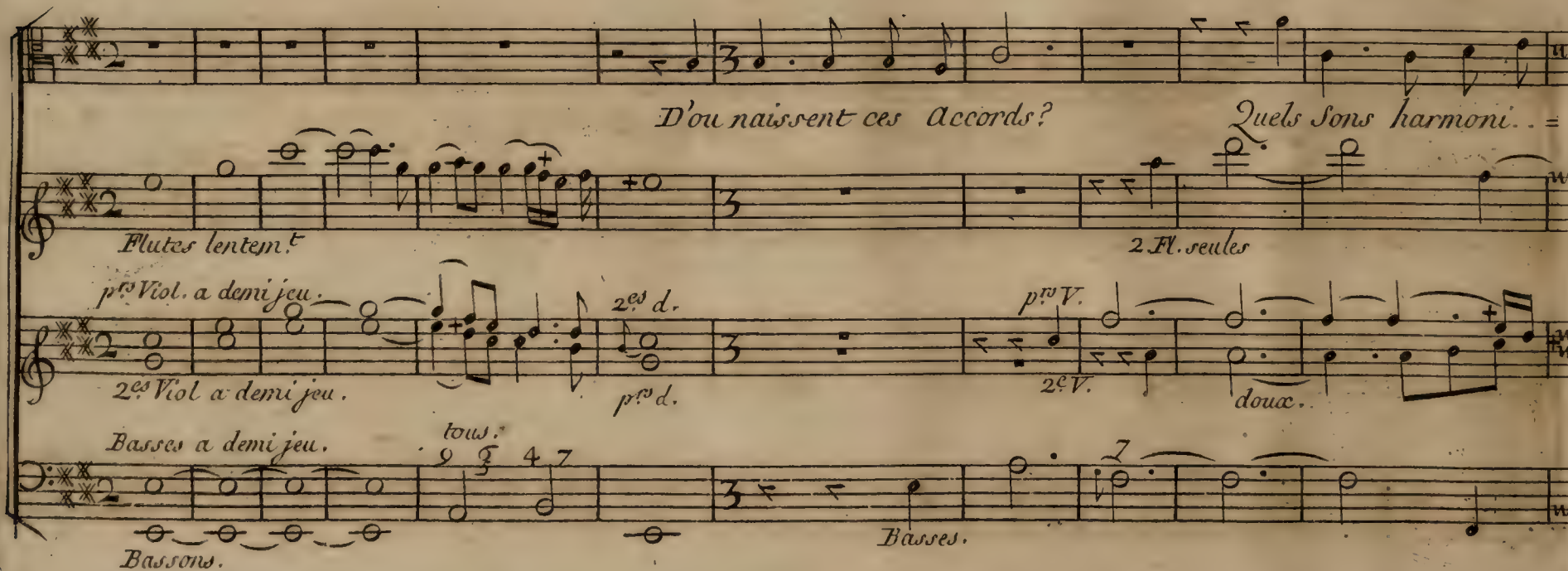
h4

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line, with dynamic markings 'h7' and 'h4' above the first two measures.

Pigmalion.



Seux l'ouvrage de ton fils Lui seul pouvoit rassembler tant de char....mes.



D'ou naissent ces Accords? Quels Sons harmoni...

Flutes lentem.^t

2 Fl. seules

1^{re} Viol. a demi jeu.

2^{es} Viol. a demi jeu.

Basses a demi jeu.

Bassons.

1^{re} d.

2^{es} d.

1^{re} V.

2^e V.

doux.

tous.

Basses.

Entrée.

13

= eux? Une vive clarté se répand dans ces lieux.

à demi jeu.

Silence d'un moment.

La Statuë s'anime.

Lent.

pre. Flu. Quel prodige? quel Dieu? par quelle intelli-gen-ce! m.

2es Flu.

Pigmalion.

*La Statuë descend.**Elle marche.**Songe, a t'il seduit mes Sens?**Je ne m'abuse point, O divine influence?**un peu vite. Lent.**un peu vite. Lent.**La Statuë**Protecteur des mortels, Grands Dieux? Dieux bien faisans?**Que voi-je! où suis-je!*

Entrée.

15

Pigmalion.

La Statue.

Et qu'est ce que je pense? D'où me viennent ces mouvements? O Ciel! Que dois je

Pigmalion.

croire! Et par quelle puissance. Puis-je exprimer mes Sentimens? O Venus? O Venus? ta puis-

La Statue.

= sance in fi-nie... Ciel! quel objet? mon ame en est ravie; Je goute, en le voyant, le plaisir le plus

à Pigmalion.

Air. Pigmalion.

doux, Ah! je Sens que les Dieux qui me don nent la vie; Ne me la donnent que pour vous. De mes

Pigmalion.

maux à ja-mais cet aveu me de li vre; Vous Seule, aimable objet, pourriez me Secourir; Si le

This system features a treble and bass staff in G major (one sharp). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with notes and rests. The lyrics are written below the treble staff.

Air La Statue

Ciel ne vous eut fait vivre, Il me condamnoit à mourir, Il me condamnoit à mourir. Quel heureux

This system continues the musical piece with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Sort pour moy, vous partagez ma Hame, Ce n'est pas votre voix qui m'en instruit le mieux, Et je

This system continues the musical piece with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Air Pigmalion.

reconnois dans vos yeux Ce que je ressens dans mon A... me Pour un cœur tout à moy puis-je

This system continues the musical piece with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff has a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Entrée.

17

trop m'en flamer? Que votre ardeur doit m'être chère, Vos premiers mouvemens ont été de m'aimer.

La Statuë

Recitatif.

Pigmalion.

Mon premier desir de vous plai-re; Je Suivrai toujours votre loi. Pour tous les biens que je re-

La Statuë

=çois Puis-je assez... Prenez Soins d'un Destin que j'ignore. Tout ce que je connois de

SCENE

IV^e

L'Amour;
Pigmalion,
La Statuë.

moy C'est que je vous a..do...re.

L'Amour.

Fl. et p^{re} Viol. Du pouvoir de l'a=
Gravement sans lenteur. Flu.
2^e Viol. p^{re} Viol à 2 c. d^x
à 2 c. d^x
Basses.

Pigmalion.

Fl. = pour ce prodige est l'ef-fet, L'Amour dès longtemps aspirait à former par ses dons l'être le plus ai-

1^{re} Viol.

2^e Viol.

5 5 4 7 4+ 5 5 5 7 4 7

=mable, Mais pour les unir tous, il Falloit un objet Dont ton art Seul étoit capable. Il

7 5 5 4 7

Entrée.

19

vit, et c'est pour toy: pour toy ses tendres feux étoient de tes talens la juste re-compense,

Tu Servis trop bien ma puissance, Pour ne pas mériter d'être à jamais heureux.

Pigmalion.

Ariette vive et gracieuse.

1^{re} Viol et Fl.

2^{es} Viol.

Basses.

Jeux et ris qui suivez... mes

d^{ca}

d^{ca}

traces, Volez empressezvous d'embellir ce Séjour, Volez,

d^{ca}

ici les fl. prennent le 2^e Viol.

2^e Viol avec les Fl.

Entrée.

21'

..... Empressez vous d'embellir ce Se'jour, Volez, Vo...lez, Volez, Volez,

Flut.

2^{es} Viol.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is for the Flute, marked 'Flut.' and the fourth staff is for the Violins, marked '2^{es} Viol.'. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Empressez vous d'embellir ce Se'-jour. Jeux et Ris qui Suivez mes

avec les Flutes.

a demi jeu

d.α

The second system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. It features the same four staves as the first system. The lyrics continue across the vocal staves. The instrumental parts for the Flute and Violins are also shown. The music includes dynamic markings such as 'a demi jeu' and 'd.α'.

Pigmalion.

traces, Volez, Volez, em-pres-sez vous, Volez, Volez, Volez, Vo-lez, Empres-sez vous d'embel-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a bass line with figured bass notation: $d.\alpha$, σ , σ , σ , 7 , σ , σ .

= lir ce Sé-jour, Empres-sez vous d'embellir ce Sé-jour. Venez, Ve-

a demi jeu. $d.\alpha$

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a bass line with figured bass notation: 4 , 7 , σ , σ , σ , σ , σ , 4 , 5 , 7 , σ , σ , 5 , 4 .

Entrée.

23

nez aimables Graces, C'est a vous d'achever l'ouvrage de l'amour, Venez, Venez, C'est a vous d'ache

Les Graces entrent
En dansant.

ver l'ouvra. ge de l'amour.

a demi jeu.

a demi jeu.

Pigmalion.

Empressez vous aimables Graces, Hâtez vous d'achever l'ouvrage de l'Amour.

d^{re} *très lent Viol a demi jeu et Fl.*

d^{re} *très Lent.*

d^{re} *Basses a demi jeu.*

p^{re} moins lent *d^{re}* *2^{es} a demi jeu.* *// d^{re}*

The musical score for 'Pigmalion' consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line and piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Gavotte gracieuse.

a demi jeu. *// d^{re}* *d^{re}*

The musical score for 'Gavotte gracieuse' consists of two systems of staves. The first system has a single melodic line and a piano accompaniment. The second system continues the melodic line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Sort.

Entrée. Gaie et Sort.

25

Menuet.

Gavotte.

d.α

Sort.

Sort.

Chaconne, Vive

Loure.

1^{re} p. Fl.

2^e p. Fl.

Les Graces.

Pignation.

Passapied vif.
Pres petites Flutes.
2^e p. Fl.

d.æ *ft* *d.æ* *ft*

B. sons *B. sons*

Basses à 2. c.

Rigaudon vif.
Sans hautb.

d.æ *d.æ* *ft*

vif. tous.

B. sons *tous.* *B. sons*

Basses à 2. c.

viol. et p. Fl. *p. Fl.* *tous.* *viol. Sans viol.*

dous. *B. sons* *tous.*

Basses.

Flutes
Violon d'alto
Sarabande Pour la Statue
Violon d'alto
Sans Bassons.

Entrée.

tous.

27

Flûte.
Violon.
Petite Reprise

tous.

Violon.
Tambourin. fort vite
Brons
Basses.

1^{re} Fl.
2^e Viol.
tous.

Violon et petites Fl.
Brons
B. 2^e

Pigmalion.

Chœur de Peuple, derrière le Théâtre.

Cédons, Cédons à notre impati... en ... ce, Courons, :: tous, Courons :: tous, Courons tous, cour:

Cédons, Cédons à notre impati... en ... ce, Courons, :: tous, Courons tous, cour:

Pigmalion.

tous. Le peuple dans ces lieux s'avance, Amour, il connoitra jusqu'où va ta puissance, Et quels biens ta bon' tous.

SCENE V

= te' Sçait repandre sur nous.

Peuple,
Et les précédens;
L'Amour sort.

Entrée.

29

First system of musical notation for the 'Entrée' section. The treble staff contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals, including trills and slurs. Dynamics markings include *d.x* and *ft*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values.

Second system of musical notation for the 'Entrée' section. The treble staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns and dynamics like *d.x* and *ft*. The bass staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

Pigmalion Majestueusement.

gai.

L'Amour triom phe, Annoncez sa victoi re,

1^{re} Viol.

d.x

First violin part of the 'Pigmalion' section. It begins with a rest followed by a melodic line in 2/4 time, featuring various notes and rests.

2^e Viol.

d.x

Second violin part of the 'Pigmalion' section. It follows a similar pattern to the first violin, with a rest followed by a melodic line.

d.x

Basses part of the 'Pigmalion' section. It provides a low-frequency accompaniment with longer note values and rests. The system concludes with a double bar line.

Basses.

Pignation.

Ce Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs, On ne peut trop chanter sa gloi

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes marked with a '+' sign. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat. It includes fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and other performance markings.

. re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trou. . ve dans nos plaisirs.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line from the first system, maintaining the same notation and key signature. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring similar notation and fingerings. The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

Pigmalion avec le Chœur.

Entrée.

31

First system of musical notation, measures 1-10. The score is in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It features five staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a vocal line (bass), a vocal line (bass), and a bass line. The lyrics are: "Annoncez sa victoi re", "L'Amour tri om phe", "Ce", "L'Amour tri om phe", "Ce", "Tous avec haub.", "Basses et Bassons.", "B.C.", "tous."

Second system of musical notation, measures 11-20. The score continues with the same five staves. The lyrics are: "On ne peut trop chanter sa gloi", "Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs.", "On ne peut trop chanter sa", "Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs.", "Viol. très d'x", "fort", "doux.", "6 8 7 5".

Pigmalion.

= re, Il la trou... ve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 gloi... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 On ne peut trop chanter sa gloi... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 tous.

Lent. L'Amour triom... phe. *gai.* Annoncez sa vic-toi-re, Ce
 Annoncez sa victoire, Annoncez sa vic-toi-re,
 Annoncez, Annoncez sa victoire,
hautb. *Viol.* *pr. V. d. a.* *2. V. d. a.*

Entrée.

33

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs On ne peut trop chanter Sa gloi =

On ne peut trop chanter Sa gloire, On ne peut trop chanter Sa gloire, Il la

Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve, Il la

= re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs. *Lent.*

trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. L'Amour tri - om . . . =

trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. L'Amour tri - om . . . =

tous. *Lent. Basses*

Fort.

34 *Lent.**gai. Pigmalion.**L'Amour tri-om. . . . phe, Annoncez sa victoi . . .**phe,**On ne peut**phe,**On ne peut trop chanter Sa**Viol. d'a**gai.**fort.**= re,**On ne peut trop chanter Sa gloi . . .**trop chanter Sa gloire, On ne peut trop chanter Sa gloi . . . re,**Il la**gloire, On ne peut trop chanter Sa gloi . . . re,**Il la trouve dans nos plaisirs**Il la trouve dans nos plai**hautb.**Viol.*

Entrée.

35

re Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

musical notation

This block contains the first ten measures of the 'Entrée' section. It features three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts enter with the lyrics 're Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.' The piano accompaniment provides a harmonic foundation with various rhythmic patterns and accidentals.

Pantomime Naise, et un peu Lente.

un peu d'œ

musical notation

This block contains measures 11 through 20 of the score. The tempo and mood change to 'Pantomime Naise, et un peu Lente.' The vocal staves continue with the melody, while the piano accompaniment becomes more intricate, featuring many grace notes and slurs. The lyrics 'un peu d'œ' are visible at the beginning of the section.

Pigmalion.

First system of musical notation for "Pigmalion." The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various ornaments, including mordents and grace notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *p^{ro}* (piano) and *2^{es}* (second).

Second system of musical notation for "Pigmalion." The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with many ornaments and a *fort.* (forte) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *2^{es}* (second).

Third system of musical notation for "Pigmalion." The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with many ornaments and a *fort.* (forte) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment. Dynamics include *d.^{ce}* (doux), *tous*, *fort*, *ft* (forte), and *d.^{ce}* (doux).

Fourth system of musical notation for "Pigmalion." The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with many ornaments and a *très fort.* (very forte) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment.

Entrée.

37

Reprise.

p^{no} 2^{es}

Tous.

p^{no} 2^{es}

Tous fort.

d^x

a 2 c.

Basso

Tous.

38 Ariette.

Pignation.

Pignation &.

Viol. a demi jeu.

Basses

Contre Basses

Re...

douce.

que l'Amour, 2^{es}

fais briller...

tes Flammes, l'an ce, l'an

ce, l'an ce tes traits, l'an

7 8 6 7 6 7 6 7 6 7 8

Entrée.

39

ce, Lan ce, Lan ce tes traits dans nos a mes.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental, likely for a flute and violin. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

moins vite.
Sur des cœurs Soumis à tes

Flu.
2^{es} viol.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with the instruction "moins vite." and the lyrics "Sur des cœurs Soumis à tes". Below the vocal line are three instrumental staves: a flute (Flu.), a second violin (2^{es} viol.), and a bass line with figured bass notation. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

*vite.**Pigmalion.*

loix & puis se ton Carquois, Lan ce, Lan ce tes traits,

*doux.**doux.**Lan* *ce.**fort.*

Entrée.
Lent. *vif.* *Lent.* *Fin.*
 Lan...ce, Lan ce tes traits dans nos a...mes. Lan. ce tes traits dans nos a...mes.
d.c.
Lent. *vif.* *Lent.* *Fin.*
Fl. et p^{re} viol.
Pigmalion.
Tu nous fais, Dieu Char-
Fl. seule
a demi jeu.
très doux.
 = mant, le plus heureux... destin. Je tiens de toy l'objet dont mon ame est ravi...e. Et cet ob-
Fl. seule

Pigmalion.

= jet si cher res. pi... re, tient la vi... e Des feux de ton flambeau divin. *Requie Da Capo*
Da Capo.

Viol. d.^x et Flu. Air. Pour les Graces, jeux et Ris.

Gracieux et gai.

Rondeau Contredanse. *hautb. et Flag. let.*
 Viol. *Viol.*
 B. son. *Basses a 2 c.*

Fin. Viol. *Fin. 1^{er} Couplet.*
Au Rondeau.
 Basses.

Entrée.

43

Viol et hautb.

2^e Couplet.

tous.

au Rondeau.

3^e couplet.

tous.

Au Rondeau.

FIN.





